

MEMÒRIA DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA AL
CARRER PINTOR FORTUNY 34/ ÀNGELS 10.
CIUTAT VELLA, BARCELONA

CODI MHCB: 027/05

Data d'intervenció: del 16 de febrer al 15 de març 2005
del 16-31 de març de 2005
de l'11-13 de maig de 2005

Vanesa Triay Olives

Mataró, juliol de 2005

ÍNDEX

1. FITXA TÈCNICA

2. ENTORN GEOLÒGIC I GEOGRÀFIC

3. NOTÍCIES HISTÒRIQUES I INTERVENCIONS ANTERIORS

4. MOTIVACIONS I OBJECTIUS DE LA INTERVENCIÓ

5. METODOLOGIA

6. DESCRIPCIÓ DE LES TROBALLES

7. CONCLUSIONS

8. BIBLIOGRAFIA

9. REPERTORI ESTRATIGRÀFIC

10. MATERIALS MOBLES

10.1- Inventari

11. DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

11.1- Documentació fotogràfica

11.2- Documentació planimètrica

1. FITXA TÈCNICA

NOM DE LA INTERVENCIÓ	C/ Pintor Fortuny, 34/ Àngels, 10
UBICACIÓ	Barri del Raval, Districte de Ciutat Vella Barcelona
COORDENADES UTM Fus31N amb Datum ED50 (UB/ITC)	X: 43057.00 Y: 4581729.58 Z: 10,96 m.s.n.m.
CONTEXT	Zona urbana
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Preventiva terrestre
CLASSE D'ACTIVITAT	Control i/o excavació
DATES D'INTERVENCIÓ	Del 16 de febrer al 13 de maig 2005
PROMOTOR	Restaura Proyectos Arquitectura S. L.
EQUIP TÈCNIC	Direcció: Vanesa Triay Olives

2. ENTORN GEOLÒGIC I GEOGRÀFIC

La intervenció arqueològica de la present memòria es va realitzar a la cantonada del carrer Jupí amb el carrer Sots-Tinent Navarro, dins del nucli antic de Barcelona.

Els orígens de la ciutat de Barcelona se situen al Mont Tàber, molt a prop del mar i dominat al sud pel promontori de Montjuïc, que facilita la defensa del seu litoral. Ben aviat, però, els límits s'anaren expandint pel pla, on només s'aixequen, cap al nord, els turons de Monterols, el Putxet, la Creueta, el Carmel, la Muntanya Pelada i el turó de la Peira.

Des del punt de vista urbanístic, podem diferenciar tres zones dins la ciutat.:

1. El nucli antic, prop del mar i dominat al sud pel gran promontori de Montjuïc, que restà emmurallat fins la desaparició de les muralles, a mitjans del segle XIX. Aquest espai inclou:
 - a) Un nucli central conegut com a barri gòtic que correspon a la primitiva ciutat romana.
 - b) Un seguit de petites viles al seu voltant que es van formar en època medieval i que van quedar incloses dins el perímetre de les muralles aixecades al segle XIII. Aquestes viles noves són els actuals barris coneguts amb els noms de les esglésies que els centralitzen: del Pi, de Santa Anna, de Sant Pere, de Santa Maria del Mar i de la Mercè.
 - c) Els sectors de la Rambla i el Raval que començaren a ser urbanitzats quan quedaren inclosos dins el tercer recinte fortificat de la ciutat que es bastí al llarg de la segona meitat del segle XIV.
2. Un seguit de pobles que neixen entorn de la ciutat i que n'acabaran formant part a finals del segle XIX.
3. Per últim hi trobem l'Eixample, una àmplia zona quadriculada, de carrers amples, planificada a la segona meitat del segle XIX,

seguint el Pla d'Ildefons Cerdà, quan ja s'havien enderrocats les muralles que impedièn el creixement urbanístic de Barcelona.

D'aquesta manera, hem de situar els treballs que aquí ens ocupen en una zona de la Barcelona medieval que comença a formar part d'ella, de manera inqüestionable, a partir del S. XIV, amb la construcció de noves línies defensives, per a convertir-se en el descongestionant d'una ciutat emmurallada amb poc espai per expandir-se.

3. NOTÍCIES HISTÒRIQUES I INTERVENCIONS ANTERIORS

La intervenció arqueològica en qüestió es desenvolupa a la finca del carrer Pintor Fortuny 34/ Àngels 10, situada al barri del Raval de Barcelona. Aquest està situat a l'oest de la Rambla i limitat pel Paral·lel, per les rondes de Sant Pau i Sant Antoni.

Les primeres notícies que ens parlen d'algun tipus d'establiment humà en aquesta zona ens porten al Neolític Antic, tal com ho semblen demostrar les restes arqueològiques trobades a la caserna de Sant Pau del Camp. Aquests barris, que resten a ponent de la Rambla, foren, durant molts segles, un conjunt d'horts, camins i rieres, que lentament es van anar convertint en carrers.

El progressiu creixement urbanístic de la ciutat emmurallada obligà ja en època medieval – segle XIII – a construir un altre circuit de muralles que tenia com a límit la Rambla. Aquesta nova línia no inclogué dins els seus murs la futura zona del Raval, però sí que determinà el seu ús i caràcter. En aquest moment s'intenta utilitzar el Raval com a espai per a instal·lar tots aquells oficis o activitats que dins la ciutat emmurallada podien ser molestos o contraindicats (sanitat, prostitució, feines sorolloses, etc.). Per altra banda, comencen a instal·lar-s'hi un nombre important d'ordes religioses. De la rellevància que prengué la zona en època medieval n'és testimoni el fet que només un segle més tard – segle XIV – Barcelona eixampla el seu recinte emmurallat per incloure-hi el Raval.

Entre els segles XV i XVII el barri continua tenint les mateixes funcions que en època medieval, mantenint un baix poblament i nombroses zones desocupades, i amb preferència en aquest sector de la ciutat s'establiren alguns oficis com són terrissaires i carnisers, s'incrementà els edificis destinats als serveis ciutadans i sobretot a les institucions religioses. Bona mostra d'això són les construccions dedicades a la beneficència: la Casa de la Convalescència, la Casa dels Infants Orfes, la Casa de la Caritat, el Convent del Bonsuccés, etc.

Haurem d'esperar, però, als segles XVIII i XIX per notar canvis importants en el paisatge urbà del barri. S'obren nous carrers i famílies burgeses s'instal·len en aquesta zona portant amb elles les seves indústries, ocupant, les fàbriques, els espais oberts de que disposava el barri. Això

provocà l'aparició i el desenvolupament de l'habitatge obrer, el qual té com a conseqüència una notable transformació del teixit urbà.

L'abandonament de les residències senyorials, el trasllat de les indústries a altres llocs de la ciutat o fora d'aquesta, i les diferents onades d'immigració en el decurs del segle XX anaren abocant el Raval cap a la marginalitat que avui dia encara pateix.

La finca on es porta a terme la intervenció arqueològica data del 1877 i és coneguda com a Casa Miquel Torrades Mora; fa cantonada entre el carrer dels Àngels i Pintor Fortuny. Aquesta forma part del conjunt d'habitatges construïts entre 1874-1882 en els terrenys alliberats per l'enderroc de dos convents: l'antic convent del Carme fundat el 1294 pels religiosos de l'Ordre de la Verge del Mont Carmel (Carmelites Calçats) i utilitzat posteriorment entre el 1841-1871 com a Universitat Literària. I el convent d'Elisabets fundat el 1554 i enderrocat el 1880.

Per urbanitzar aquest solar es van projectar els amples carrers de Doctor Dou, Pintor Fortuny i Passatge Notariat i es construïren entre el 1877-1880 la majoria dels edificis que avui dia ens trobem. Tota aquests edificis corresponen a projectes de mestres d'obra i arquitectes diversos (José Marimón i Cot, Juan Frexe, Francisco de Paula Villar, Magin Rius, Rafael Guastavino...) els quals, tot i no ajustar-se a cap proposta de façana unitària, presenten una certa harmonia de conjunt.

Hem de dir que les intervencions arqueològiques que s'han dut a terme en aquest sector del barri del Raval han estat nombroses. Així cal destacar la intervenció a l'Escola Milà i Fontanals al número 78 del carrer del Carme. En aquest cas es va posar al descobert part de la façana oest d'un Convent de Monges Mínimes, documentat a partir del segle XVII. Es van excavar un conjunt d'estances del convent que durant el segle XIX estaven destinades a usos agrícoles i ramaders. Així mateix, es van documentar una sèrie de retalls reblerts de ceràmica de mitjans del segle XVII. (CASAS, 2002).

A l'altra banda del carrer dels Àngels, carrer on hi ha la finca de la nostra intervenció, trobem el Convent dels Àngels on es va realitzar l'any 1992 una intervenció arqueològica. L'objectiu era restaurar les voltes de la capella del Peu de la Creu i rebaixar el paviment uns 30 cm per a fer la instal·lació elèctrica. Es van documentar estructures amb cronologies diverses: les

estructures del s. XX corresponen a l'actual capella, després hi hauria una petita estructura del s. XVII i ja del S. XVI es documenten una claveguera, forats de pals de bastides i algunes foses que formarien part de la remodelació que va patir la capella entre 1668-1669 abans que fos acabada. (ARTIGUES, 1992).

Una tercera intervenció que no podem deixar d'esmentar és la portada a terme a Antic Hospital de la Santa Creu. Es va excavar totalment la Sala de la Reserva de la Biblioteca de Catalunya i posteriorment es van fer rases i sondejos a la Sala de les Ciències i al Pati del carrer de les Egipcíiques. Aquestes intervencions van permetre documentar les restes de diverses dependències de l'Antic Hospital de la Santa Creu, així com una mostra significativa de les restes materials. L'estat d'arrasament en el que es trobaven les diferents restes constructives, la poca quantitat de material recuperat, la no aparició de restes anteriors a la construcció de l'Hospital de la Santa Creu, juntament amb les remocions de terra que s'havien realitzat al pati per fer les obres d'infraestructura de la Biblioteca de Catalunya, desaconsellaven fer una excavació en extensió (MIRÓ, N. 1992).

4. MOTIVACIONS I OBJECTIU DE LA INTERVENCIÓ

Les motivacions per les quals s'ha fet necessari un seguiment arqueològic en aquesta zona del barri del Raval es deu a què aquesta es troba en un espai de gran interès arqueològic i d'alt valor històric. Per tant, hi hauria possibilitats de trobar restes arqueològiques vinculades a la història de la Ciutat Comtal ja que:

1. Es troba dins una de les zones pertanyents a l'ager de la ciutat romana.
2. Forma part d'una de les àrees d'ampliació de la ciutat medieval.
3. Es troba en zona que hi havia estat ocupada pel convent del Carme on, abans del 1294, s'hi havien establert els religiosos de l'ordre de la Verge del Mont Carmel (carmelites calçats). Després de l'exclaustració s'hi establí la Universitat Literària.
4. En el mateix sector de la Ciutat Vella, en zones molt properes, hi ha hagut el convent dels Pares Trinitaris (s. XIII), conegut com a convent del Pau de la Creu, el convent de religioses de l'ordre de Sant Domènec, anomenat de la Mare de Déu dels Àngels (s. XVI) i el convent ocupat per les monges de santa Isabel d'Hongria (s. XVI), anomenades popularment com Elisabets.
5. La finca Pintor Fortuny 34/ Àngels 10 on s'ha de realitzar la intervenció arqueològica està catalogada com a *Bé Cultural d'Interès Local (BCIL)*, segons el *Pla especial del patrimoni arquitectònic i Catàleg*.

Els objectius seran recuperar les possibles restes arqueològiques que puguin aparèixer durant la realització d'una cala d'1.70 x 1.90 m. en planta i 2.10 m. de profunditat, en el lloc on s'ha de realitzar el pou per encabir-hi la caixa de l'ascensor juntament amb l'aixecament del paviment del pati interior per fer els desviaments necessaris dels baixants d'aigua de la finca.

5. METODOLOGIA

La metodologia arqueològica aplicada ha estat la basada en el mètode de registre utilitzat per E.C. Harris (1979) i per A. Carandini (1981). Es tracta de registrar objectivament els elements construïts i estrats que s'identifiquen, realitzant una numeració correlativa d'aquests, sota el nom d'Unitat Estratigràfica" (U. E.) que individualitza els uns del altres. Cada U. E. es registra en una fitxa on s'indica la ubicació en el jaciment, les seves característiques físiques, i la posició física respecte a les altres unitats estratigràfiques amb les que es relaciona.

Aquest mètode també inclou la realització de material gràfic, compost per plantes i seccions i la documentació fotogràfica dels treballs realitzats.

A més de la base metodològica de tipus teòrica usada en tot moment per l'arqueòloga també s'ha d'esmentar que aquesta sempre s'ha trobat al costat dels treballadors per tal d'anar seguint l'aixecament del terra i l'obertura de la cala de forma visual directe per tal de poder identificar les possibles restes arqueològiques que podien anar sortint.

Per poder obrir la cala 1, els operaris han utilitzat el martell pneumàtic, després mitjançant una pala s'ha tret la runa i la terra del fossat dipositant-ho en saques. En el cas de l'aparició d'alguna estructura aquesta s'ha netejat per poder delimitar-lo millor i facilitar el dibuix i la fotografia.

6. DESCRIPCIÓ DE LES TROBALLES

El dia 16 de febrer de 2005 es va iniciar la intervenció de recerca arqueològica preventiva amb codi del MHCB: 027/05 a la finca Pintor Fortuny 34/ Àngels 10, on es desenvoluparan les obres en qüestió.

En primer lloc s'ha aixecat el paviment del terra del pati interior de la finca per a poder desviar els baixants de l'aigua, els quals es veuran afectats pel fossar de l'ascensor que s'ha de construir. També s'aprofita l'ocasió per canviar-los i millorar-ne llur instal·lació. Un cop fet el nou sistema de clavegueram s'ha rebaixat el sondeig per a poder fer la caixa per a l'ascensor, que anomenarem **cala 1**. Aquesta té unes dimensions inicials de 1.70 x 1.90 m. en planta i 2.10 m. de profunditat, però al finalitzar l'excavació aquestes mides han augmentat fins a 2 x 2.20 m en planta i 2.10/ 2.14 m de profunditat.

Un cop aixecat l'actual paviment del pati fet de rajoles (UE 101) (dimensions 13x13x2 cm) i la seva preparació de ciment d'uns 5 cm de gruix (UE 102) s'ha pogut documentar un segon paviment fet per diverses capes de totxos de 15x30x5 cm., units amb morter de calç. Aquest té una potència de 40 cm i es tracta del terra original del pati (UE 103). Juntament amb aquest paviment també s'han documentat un seguit de clavegueres i desaigües fets de totxos i morter de calç; es tracta de les UE 104, UE 105, UE 106, UE 107, UE 108 i UE 109. Aquestes clavegueres tenen una longitud que va dels 1.50 als 3.50 metres, una amplada de 30 cm i profunditat total de 40 cm.

En el sector NW del pati, i a tocar de la cala 1, al treure el paviment actual, en lloc de trobar-nos amb el paviment de totxos UE 103, ens ha aparegut un paquet de runa d'uns 40 cm de potència (UE 110), que cobreix la coberta, feta de morter de calç, d'un pou (UE 111). El pou es troba a 55 cm per sota del nivell d'ús actual (cota 10.41 metres s. n. m.), i en aquest cas no queda afectat, ja que els nous desguassos es passaran per sobre.

Paral·lelament s'ha obert una rasa a l'habitació contigua al pati per tal de localitzar la claveguera general de la finca i poder desviar cap a ella els nous desguassos. La rasa, a la que anomenarem **rasa 1**, amida 10.50 metres de llarg, uns 40 cm d'amplada i una profunditat que oscil·la entre 50 cm i 1.10 metres; té una orientació NW-SE i va resseguint l'antiga canalització, avui dia,

encara en ús. El terra de l'habitació està format per rajoles de 33x33x3 cm. (UE 113) i la seva preparació de formigó d'uns 8 cm (UE 114). En aquesta habitació, on s'ha obert la rasa, hi ha un desnivell de 40 cm tot just abans d'arribar a l'alçada del pati, és en aquesta part més baixa és on s'ha documentat un estrat de terres vermelles i argiloses (UE 116) d'uns 30 cm de potència vista. Pel que fa a la resta de la rasa 1, a sota del paviment hi ha un paquet de runa (UE 118) que va dels 20 als 50 cm. de potència i cobreix la claveguera general de la finca (UE 117). Aquesta claveguera recull les aigües brutes de les diverses clavegueres ja documentades en el pati interior. La claveguera en qüestió està feta de totxos, morter de calç i solera de grans teules vidrades (60cm de llarg i 30 cm d'amplada); amida 9 metres de longitud, 30 cm d'amplada i 60 cm de profunditat. Dins aquesta claveguera es col·locarà un nou tub que connectarà amb els nous desguassos del pati.

A més per connectar ambdues zones i degut al desnivell que hi ha entre aquestes, també es va rebaixar el mur de pedra, totxos i morter de calç (UE 112) on hi ha la porta. Aquest mur té una amplada de 40 cm, longitud de 11.50 metres i profunditat vista de 50 cm; orientació NW-SE.

Tornant a la cala 1 hem de dir que, un cop tret el paviment de totxos, s'ha documentat un paquet de terres argiloses i de color vermellós amb algunes pedres, fragments de ceràmica vidrada i rajoles. Aquest seria el mateix estrat ja documentat a la rasa 1, UE 116, segurament usat per terraplenar el terreny a l'hora de fer la finca; té una potència que va dels 50 cm a 1.10 metres.

Aquest estrat cobreix un paquet d'argiles netes i compactes (UE 125) que tenen una potència d'entre 20 cm i 1.18 m, així com, diverses estructures. Aquestes estructures són:

- un mur fet de pedres, algun totxo i morter de calç que seria la paret mitjanera entre el pati i el passadís per accedir-hi (UE 120). Amida 60 cm d'amplada, 1.70 metres de longitud i una potència vista d'1 metre, orientació SW-NE.
- una estructura feta de pedra, algun totxo i morter de calç (UE 122), la qual té una canalització en el seu interior. Aquesta té una amplada que va dels 94 cm al 1.16 metres, una longitud de 1.40 metres i una potència de 50 cm, i té una orientació N-S. La canalització està feta de ceràmica vidrada, té un diàmetre de 16 cm, una longitud de 1.40 m i

una orientació N-S. Presenta una lleugera pendent sud (de 2 cm. en un tram d'1,4 m.) de desnivell – cotes de 9.80 i 9.82 metres s. n. m. – Respecte a aquesta estructura hem de dir que no està relacionada amb el pou, com en un principi s'havia especulat, sinó que, en base a l'orientació que ens marca la canal, aquesta passa pel darrera del pou. De manera que es tracta de dues estructures relacionades amb la recollida i circulació d'aigua, però independents i amb un funcionament contemporani.

- un segon mur fet de pedra i morter de color marronós (UE 124). Aquest mur té una orientació SW-NE i amida 1 m d'amplada, 2 m de longitud vista i una potència que va dels 45 als 55 cm. (cota de 9.58 metres s. n. m.). Al desmuntar aquest mur s'ha documentat un fragment de ceràmica blava valenciana que ens ajudarà a precisar la seva cronologia.
- per sota l'estructura UE 122 s'ha documentat les restes d'un dipòsit (UE 131) format per pedres, totxos i morter de calç blanc. Una de les parets té unes dimensions de 46x20 cm, l'altre té 1 metre x 30 cm, potència de 50 cm; orientació SW i després gira a NE. En el seu interior hi ha restes del farciment (UE 132) amb sediment de color marró fosc i molt solt amb pedres i material constructiu. Té una potència màxima de 50 cm.

També s'ha de dir que en l'habitació on s'ha obert la rasa 1 s'ha mogut una columna que aguantava unes bigues de ferro del sostre, i per a comprovar l'estat dels fonaments d'aquesta, s'ha obert una cala (**cala 2**). S'ha pogut observar que s'havia reaprofitat la fonamentació d'una columna anterior. Aquesta està feta de totxos, pedra i morter de calç (UE 127). Té unes dimensions de 75x75x50 cm. Aquesta fonamentació talla un mur més antic de pedra i morter blanc (UE 129) el qual estaria molt malmès i del que es té una visió molt parcial.

Totes les estructures esmentades fins el moment s'han hagut de desmuntar total o parcialment ja que ens impediéssin continuar les obres, de

manera que s'han presentat els informes d'afectació¹ pertinents al Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya. Un cop obtingut el permís de desmuntatge s'ha continuat amb el rebaix del pou fins a la cota necessària per poder fer la caixa de l'ascensor. Així doncs la cota final de la cala 1 l'hem de situar a 8.86/ 8.82 metres s. n. m.

¹ TRIAY, V; *Informe d'afectació de la intervenció arqueològica al carrer Pintor Fortuny 34/ Àngels 10 (Barcelona)* i *Segon informe d'afectació de la intervenció arqueològica al carrer Pintor Fortuny 34/ Àngels 10 (Barcelona)* , Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya, Març, 2005.

7. CONCLUSIONS

La intervenció arqueològica portada a terme en la finca del C/ Pintor Fortuny, 34/ C/ Àngels, 10 ens ha permès obtenir dades interessants si tenim en compte el reduït espai on s'ha desenvolupat aquesta.

La informació obtinguda ens ha permès establir una seqüència cronològica de la zona on hi ha situada la finca a partir d'un seguit d'estructures que s'han documentat en el decurs de la intervenció.

Així doncs, hi ha un primer conjunt d'estructures amb una cronologia de finals del segle XIX, moment en què es construeix la finca: el paviment de totxos UE 103, les clavegueres del pati UE 104, 105, 106, 107, 108, 109 (s'haurien reformat en el segle XX com ho demostra el revestiment de parets i solera amb rajoles), la claveguera general UE 117, el pou, l'estructura UE 122, els murs UE 112 i UE 120 i la fonamentació de columna UE 127.

Pel que fa a les estructures UE 127 i UE 131 hem de dir que són anteriors a la construcció de la finca, en ambdós casos estan o bé tallades o arrasades per estructures de finals del segle XIX. Per les característiques constructives que presenten les podem datar del segle XIX, tot i que en aquest cas no hi ha material ceràmic associat que ens ajudi a donar una cronologia més precisa.

La fonamentació del mur UE 124 la podem datar del segle XV basant-nos en les característiques constructives, així com també per la resta ceràmica trobada en el seu interior en el decurs del seu desmuntatge; es tracta d'una ceràmica blanca i blava de Paterna-Manises amb una cronologia del segle XV. Aquest mur l'hem de relacionar amb l'antic convent del Carme el qual estava situat entre els números 2 i 16 del carrer dels Àngels. El convent del Carme va estar en funcionament entre el 1294 i el 1835 i per tant es va anar ampliant i reformant al llarg del temps, de manera que hi ha estructures d'un llarg ventall cronològic. Per les característiques que presenta el mur UE 124 – amb 1 metre d'amplada – i pel lloc on es troba situat, podem dir que es tracta del mur de tancament del convent en la part septentrional, lloc on hi hauria, segons la planta del convent, la zona del claustre gòtic i altres estructures d'aquesta època (vegeu planimetria).

Pel que fa al material ceràmic documentat en aquesta intervenció hem de dir que ha estat escàs i es concentra majoritàriament en l'estrat UE 116. És un material molt variat i de cronologia diversa que va des del segle XVI fins a finals del segle XIX. Això es deu a què segurament es tracta d'un nivell usat per terraplenar el terreny a l'hora de fer la finca, de manera que la procedència d'aquest material pot ser diversa: d'antigues estructures del convent del Carme o la Universitat Literària que a l'enderrocar-ho van servir per anivellar el terreny o es van portar terres d'algun indret indeterminat amb aquesta mateixa finalitat.

8. BIBLIOGRAFIA

AAVV.; *Els Barris de Barcelona. Volum I. Ciutat Vella. L'Eixample*. Ajuntament de Barcelona i Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 1999.

AAVV; *L'art gòtic a Catalunya: arquitectura I. Catedrals, monestirs i altres edificis religiosos*. Ed. Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 2002.

AAVV; "Intervencions a Barcino (1982-1989)" a Anuari d'intervencions arqueològiques a Catalunya. Època romana, Antiguitat tardana. Campanyes 1982-1989. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Barcelona. 1993.

AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Urbanisme de Barcelona*.
<http://www.bcn.es/urbanisme/>

AMADES, Joan; *Històries i llegendes de Barcelona*, Vol II, Ed. 62, Barcelona, 1989.

ARTIGUES, P. LL.; *Memòria de la intervenció arqueològica portada a terme a la capella del Peu de la Creu, convent dels Àngels*. Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1992.

BARAQUER I ROVIRALTA, C; *Las casa religiosas en Cataluña durante el primer tercio del siglo XIX*. Tomo I. Imprenta de Francisco J. Altrés y Alarbat, Barcelona, 1906.

BRAVO MORATA; *Las calles de Barcelona*, Vol I-II Colección de Bolsillo Fenicia, Madrid, 1971.

BLESA i CAPELLA, M; *Memòria d'intervenció del control arqueològic al carrer de Ramalleres, 17*. Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya, Barcelona, 2002.

CASAS, J.; "Intervenció arqueològica a l'Escola Milà i Fontanals (carrer del Carme 78, de Barcelona" a II Congrés d'Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya, Sant Cugat del Vallès, abril, 2002.

CIRICI, Alexandre; *Barcelona pam a Pam*, Ed. Teide, Barcelona 1985.

CLARAMUNT, S.; "La formació del Raval de la Rambla". A: *El Pla de Barcelona i la seva història. Actes del I Congrés d'història del Pla de Barcelona, celebrat a l'Institut Municipal d'Història els dies 12 i 13 de novembre de 1982*. La Magrana. Barcelona. 1994

FABRE, J.; i HUERTAS CLAVERIA, J. M. ; *Tots els barris de Barcelona. Vol. VII: Els polígons (2) i el Districte Cinquè*. Edicions 62. Barcelona, 1977.

GUÀRDIA, M, i GARCIA ESPUCHE, A.; "Consolidació d'una estructura urbana; 1300-1516". A: *Història de Barcelona*. Volum 3: *La ciutat consolidada (segles XIV i XV)*. Dirigida per Sobrequés i Callicó, Jaume. Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 1992.

HARRIS, E.C; *Principios de estratigrafía arqueológica*. Ed. Crítica. Barcelona, 1979.

MIQUEL, S; *La rajola catalana de mostra dibuixada per Salvador Miquel*, Associació Catalana de Ceràmica, Barcelona, 2000.

MIRÓ, Núria: *Memòria de la intervenció arqueològica a l'antic Hospital de la Santa Creu. Biblioteca de Catalunya (Ciutat Vella, Barcelona)*. Febrer - març de

1992. Àrea de Coneixement i Recerca de la subdirecció general de Patrimoni Cultural, Generalitat de Catalunya. Memòria Inèdita. Barcelona 1992.

PORTAVELLA, J; *Diccionari Nomenclator de les vies públiques de Barcelona*, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1996.

VARIS; *Passat i present de Barcelona*, Vol I-II, Edicions Universitat de Barcelona, Barcelona, 1983.

8. REPERTORI ESTRATIGRÀFIC

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 101	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Pati interior		Fase:		Cronologia: XX	
DEFINICIÓ :	Estructura.				
DESCRIPCIÓ :	Paviment de l'actual pati interior de la finca, està fet de rajoles les quals tenen unes dimensions de 13x13x2 cm.				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a			Equivalent a	
	Rebleix a			Es reblert per	
	Cobreix a	102		Es cobert per	
	Talla a			Tallat per	
	Es recolza a			Se li recolza	
	S'entrega a			Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 102	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Pati interior		Fase:		Cronologia: XX	
DEFINICIÓ :	Nivell d'aportació.				
DESCRIPCIÓ :	Preparació de ciment del paviment UE 101, té una potència de 5 cm.				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a			Equivalent a	
	Rebleix a			Es reblert per	
	Cobreix a	103		Es cobert per	101
	Talla a			Tallat per	
	Es recolza a			Se li recolza	
	S'entrega a			Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 103	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Pati interior		Fase:		Cronologia: finals XIX	
DEFINICIÓ :	Estructura.				
DESCRIPCIÓ :	Paviment fet per diverses capes de totxos de 15x30x5 cm units amb morter de calç. Aquest té una potència de 40 cm i es tracta del terra original del pati.				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a		
	Rebleix a		Es reblert per		
	Cobreix a	104,105,106,107,108,109.	Es cobert per	102	
	Talla a		Tallat per		
	Es recolza a		Se li recolza		104,105,106,107,108,109
	S'entrega a		Se li entrega		

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 104	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Pati interior		Fase:		Cronologia: finals XIX	
DEFINICIÓ :	Estructura.				
DESCRIPCIÓ :	Claveguera feta de totxos i morter de calç. Amida 3.50 cm de longitud, 30 cm d'amplada i 40 cm de potència. Reformat en el segle XX com ho demostra el revestiment de parets i solera amb rajoles.				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	105,106,107,108,109.		Equivalent a	
	Rebleix a			Es reblert per	
	Cobreix a			Es cobert per	103
	Talla a			Tallat per	
	Es recolza a	103		Se li recolza	
	S'entrega a	117		Se li entrega	107

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 105	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Pati interior		Fase:		Cronologia: finals XIX	
DEFINICIÓ :	Estructura.				
DESCRIPCIÓ :	Claveguera feta de totxos i morter de calç. Amida 3.50 cm de longitud, 30 cm d'amplada i 40 cm de potència. Reformat en el segle XX com ho demostra el revestiment de parets i solera amb rajoles.				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	104,106,107,108,109.		Equivalent a	
	Rebleix a			Es reblert per	
	Cobreix a			Es cobert per	103
	Talla a			Tallat per	
	Es recolza a	103		Se li recolza	
	S'entrega a			Se li entrega	106

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 106	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Pati interior		Fase:		Cronologia: : finals XIX	
DEFINICIÓ :	Estructura.				
DESCRIPCIÓ :	Claveguera feta de totxos i morter de calç. Amida 1.50 cm de longitud, 30 cm d'amplada i 40 cm de potència. Reformat en el segle XX com ho demostra el revestiment de parets i solera amb rajoles.				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	104,105,107,108,109.		Equivalent a	
	Rebleix a			Es reblert per	
	Cobreix a			Es cobert per	103
	Talla a			Tallat per	
	Es recolza a	103		Se li recolza	
	S'entrega a	105		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 107	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Pati interior		Fase:		Cronologia: : finals XIX	
DEFINICIÓ :	Estructura.				
DESCRIPCIÓ :	Claveguera feta de totxos i morter de calç. Amida 2.50 cm de longitud, 30 cm d'amplada i 40 cm de potència. Reformat en el segle XX com ho demostra el revestiment de parets i solera amb rajoles.				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	104,105,106,,108,109.		Equivalent a	
	Rebleix a			Es reblert per	
	Cobreix a			Es cobert per	103
	Talla a			Tallat per	
	Es recolza a	103		Se li recolza	
	S'entrega a	104		Se li entrega	108

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 108	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Pati interior		Fase:		Cronologia: : finals XIX	
DEFINICIÓ :	Estructura.				
DESCRIPCIÓ :	Claveguera feta de totxos i morter de calç. Amida 2.50 cm de longitud, 30 cm d'amplada i 40 cm de potència. Reformat en el segle XX com ho demostra el revestiment de parets i solera amb rajoles.				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	104,105,106,107,109.		Equivalent a	
	Rebleix a			Es reblert per	
	Cobreix a			Es cobert per	103
	Talla a			Tallat per	
	Es recolza a	103		Se li recolza	
	S'entrega a	107		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 109	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Pati interior		Fase:		Cronologia: : finals XIX	
DEFINICIÓ :	Estructura.				
DESCRIPCIÓ :	Claveguera feta de totxos i morter de calç. Amida, 30 cm d'amplada i 40 cm de potència. Està tallada arran de paret.				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	104,105,106,107,108.		Equivalent a	
	Rebleix a			Es reblert per	
	Cobreix a			Es cobert per	103
	Talla a			Tallat per	
	Es recolza a			Se li recolza	
	S'entrega a			Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 110	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Pati interior		Fase:		Cronologia: XX	
DEFINICIÓ :	Nivell d'aportació.				
DESCRIPCIÓ :	Paquet de runa d'uns 40 cm format per terra marró fosc i material constructiu.				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a			Equivalent a	
	Rebleix a			Es reblert per	
	Cobreix a	111		Es cobert per	101
	Talla a			Tallat per	
	Es recolza a			Se li recolza	
	S'entrega a			Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 111	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Pati interior		Fase:		Cronologia: : finals XIX	
DEFINICIÓ :	Estructura.				
DESCRIPCIÓ :	Pou fet de pedres i morter de calç blanquinós. Només s'ha documentat la coberta. (cota 10.41 metres s. n. m.)				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a			Equivalent a	
	Rebleix a			Es reblert per	
	Cobreix a			Es cobert per	110
	Talla a			Tallat per	
	Es recolza a			Se li recolza	
	S'entrega a			Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 112	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Pati interior		Fase:		Cronologia: : finals XIX	
DEFINICIÓ :	Estructura.				
DESCRIPCIÓ :	Mur de pedra, totxos i morter de calç on hi ha la porta d'accés al pati. Aquest mur té una amplada de 40 cm, longitud de 11.50 metres i profunditat vista de 50 cm; orientació NW-SE.				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a			Equivalent a	
	Rebleix a			Es reblert per	
	Cobreix a			Es cobert per	
	Talla a			Tallat per	
	Es recolza a			Se li recolza	101,102,103,105,113 114,116
	S'entrega a			Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 113	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Rasa 1		Fase:		Cronologia: XX	
DEFINICIÓ :	Estructura.				
DESCRIPCIÓ :	Paviment habitació contigua pati feta de rajoles de 33x33x3 cm.				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a			Equivalent a	
	Rebleix a			Es reblert per	
	Cobreix a	114		Es cobert per	
	Talla a			Tallat per	
	Es recolza a	112		Se li recolza	
	S'entrega a			Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 114	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Rasa 1		Fase:		Cronologia: XX	
DEFINICIÓ :		Nivell d'aportació.			
DESCRIPCIÓ :		Preparació de formigó del paviment UE 113, té una potència de 8 cm.			
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a		
	Rebleix a		Es reblert per		
	Cobreix a	115	Es cobert per	113	
	Talla a		Tallat per		
	Es recolza a	112	Se li recolza		
	S'entrega a		Se li entrega		

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 115	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Rasa 1		Fase:		Cronologia: finals XX	
DEFINICIÓ :	Nivell d'aportació.				
DESCRIPCIÓ :	Restes de preparació d'un antic paviment fet de morter de calç blanca.				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a			Equivalent a	
	Rebleix a			Es reblert per	
	Cobreix a	116		Es cobert per	114
	Talla a			Tallat per	
	Es recolza a			Se li recolza	
	S'entrega a			Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica			UE : 116
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Rasa 1 i Cala 1		Fase:	Cronologia: finals XIX
DEFINICIÓ :	Nivell d'aportació.		
DESCRIPCIÓ :	Estrat de terres vermelles i argiloses; té una potència que va dels 30 cm a 1.10 metres. Segurament usat per arranar el terreny a l'hora de fer la finca.		
MATERIAL DIRECTOR :			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a
	Rebleix a		Es reblert per
	Cobreix a	120, 122, 124, 131	Es cobert per 103,114,115
	Talla a		Tallat per
	Es recolza a		Se li recolza
	S'entrega a		Se li entrega

Fitxa d'Unitat Estratigràfica			UE : 117
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Rasa 1		Fase:	Cronologia: finals XIX
DEFINICIÓ :	Estructura.		
DESCRIPCIÓ :	Claveguera general de la finca feta de totxos, morter de calç i solera de grans teules (60cm de llarg i 30 cm d'amplada); amida 9 metres de longitud, 30 cm d'amplada i 60 cm de profunditat. Orientació		
MATERIAL DIRECTOR :			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a
	Rebleix a		Es reblert per
	Cobreix a		Es cobert per 118
	Talla a		Tallat per
	Es recolza a		Se li recolza
	S'entrega a		Se li entrega

Fitxa d'Unitat Estratigràfica			UE : 118
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Rasa 1		Fase:	Cronologia: finals XX
DEFINICIÓ :	Nivell d'aportació.		
DESCRIPCIÓ :	Paquet de runa va dels 20 als 50 cm		
MATERIAL DIRECTOR :			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a
	Rebleix a		Es reblert per
	Cobreix a	117	Es cobert per 114
	Talla a		Tallat per
	Es recolza a		Se li recolza
	S'entrega a		Se li entrega

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 119	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Cala 1		Fase:		Cronologia: : finals XIX	
DEFINICIÓ :	Unitat estratigràfica negativa				
DESCRIPCIÓ :	Rasa mur UE 120				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a		
	Rebleix a		Es reblert per		
	Cobreix a		Es cobert per		
	Talla a		Tallat per		
	Es recolza a		Se li recolza		
	S'entrega a		Se li entrega		

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 120	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Cala 1		Fase:		Cronologia: : finals XIX	
DEFINICIÓ :	Estructura				
DESCRIPCIÓ :	Mur fet de pedres, algun totxo i morter de calç que seria la paret mitjanera entre el pati i el passadís per accedir-hi. Amida 60 cm d'amplada, 1.70 metres de longitud i una potència entre 1.13 i 1.80 m; orientació SW-NE.				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a		
	Rebleix a		Es reblert per		
	Cobreix a 124		Es cobert per		116
	Talla a		Tallat per		
	Es recolza a 124		Se li recolza		
	S'entrega a		Se li entrega		

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 121	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Cala 1		Fase:		Cronologia: : finals XIX	
DEFINICIÓ :	Unitat estratigràfica negativa				
DESCRIPCIÓ :	Rasa estructura 122				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a			Equivalent a	
	Rebleix a			Es reblert per	
	Cobreix a			Es cobert per	
	Talla a	125		Tallat per	
	Es recolza a			Se li recolza	
	S'entrega a			Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 122	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Cala 1		Fase:		Cronologia: : finals XIX	
DEFINICIÓ :	Estructura				
DESCRIPCIÓ :	Estructura feta de pedra, algun totxo i morter de calç la qual té una canalització interior. Amida 94 cm al 1.16 metres, una longitud de 1.40 metres i una potència de 50 cm, orientació N-S. Diàmetre de la canal de 16 cm, longitud de 1.40 m, pendent sud d'uns 2 cm.				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a		
	Rebleix a		Es reblert per		
	Cobreix a	125,131		Es cobert per	116
	Talla a		Tallat per		
	Es recolza a		Se li recolza		
	S'entrega a		Se li entrega		

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 123	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Cala 1		Fase:		Cronologia: : XV	
DEFINICIÓ :	Unitat estratigràfica negativa				
DESCRIPCIÓ :	Rasa mur UE 124				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a			Equivalent a	
	Rebleix a			Es reblert per	
	Cobreix a			Es cobert per	
	Talla a	125		Tallat per	
	Es recolza a			Se li recolza	
	S'entrega a			Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 124	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Cala 1		Fase:		Cronologia: : XV	
DEFINICIÓ :	Estructura				
DESCRIPCIÓ :	Mur fet de pedra i morter de color marronós. Amida 1 m d'amplada, 2 m de longitud vista i una potència que va dels 45 als 55 cm. (cota de 9.58 metres s. n. m.).Orientació SW-NE.				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a		
	Rebleix a		Es reblert per		
	Cobreix a	125	Es cobert per	116,120	
	Talla a		Tallat per		
	Es recolza a		Se li recolza		124,131
	S'entrega a		Se li entrega		

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 125	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Cala 1		Fase:		Cronologia: : Indeterminada	
DEFINICIÓ :	Nivell aportació				
DESCRIPCIÓ :	Estrat d'argiles netes les quals tenen una potència que va dels 20 cm i 1.18 m.				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a		
	Rebleix a		Es reblert per		
	Cobreix a		Es cobert per		
	Talla a		Tallat per		120, 122, 124,131
	Es recolza a		Se li recolza		
	S'entrega a		Se li entrega		

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 126	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Cala 2		Fase:		Cronologia: : finals s. XIX	
DEFINICIÓ :	Unitat estratigràfica negativa.				
DESCRIPCIÓ :	Rasa fonamentació UE 127				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a			Equivalent a	
	Rebleix a			Es reblert per	
	Cobreix a			Es cobert per	
	Talla a		129	Tallat per	
	Es recolza a			Se li recolza	
	S'entrega a			Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 127	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Cala 2		Fase:		Cronologia: : finals s. XIX	
DEFINICIÓ :	Estructura.				
DESCRIPCIÓ :	Fonamentació d'una columna anterior feta de totxos, pedra i morter de calç. Amida 75x75x50 cm				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a		
	Rebleix a		Es reblert per		
	Cobreix a		Es cobert per		118
	Talla a		Tallat per		
	Es recolza a		Se li recolza		
	S'entrega a		Se li entrega		

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 128	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Cala 2		Fase:		Cronologia: :s. XIX	
DEFINICIÓ :	Unitat estratigràfica negativa.				
DESCRIPCIÓ :	Rasa mur UE 129				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a		
	Rebleix a		Es reblert per		
	Cobreix a		Es cobert per		118
	Talla a		Tallat per		126
	Es recolza a		Se li recolza		
	S'entrega a		Se li entrega		

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 129
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Cala 2		Fase:	Cronologia: :s. XIX	
DEFINICIÓ :	Estructura			
DESCRIPCIÓ :	Mur de pedra i morter blanc molt malmès i del que es té una visió molt parcial. Amida 25 cm d'amplada, 40 de longitud i vist en planta.			
MATERIAL DIRECTOR :				
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	118
	Talla a		Tallat per	126
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 130	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Cala 1		Fase:		Cronologia: : s. XIX	
DEFINICIÓ :	Unitat estratigràfica negativa				
DESCRIPCIÓ :	Rasa dipòsit UE 131				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a			Equivalent a	
	Rebleix a			Es reblert per	
	Cobreix a			Es cobert per	
	Talla a	125		Tallat per	
	Es recolza a			Se li recolza	
	S'entrega a			Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 131	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Cala 1		Fase:	Cronologia: : s. XIX		
DEFINICIÓ :	Estructura				
DESCRIPCIÓ :	Dipòsit format per pedres, totxos i morter de calç blanc. Una de les parets té unes dimensions de 46x20 cm, l'altre té 1 metre x 30 cm, potència de 50 cm; orientació SW i després gira a NE.				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a		
	Rebleix a		Es reblert per	132	
	Cobreix a		Es cobert per	116, 122	
	Talla a		Tallat per		
	Es recolza a	124	Se li recolza		
	S'entrega a		Se li entrega		

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 132	
Sector: C/ Pintor Fortuny 34 Cala 1		Fase:		Cronologia: : XIX	
DEFINICIÓ :	Nivell d'aportació				
DESCRIPCIÓ :	Sediment format per terra de color sediment de color marró fosc i molt sol amb pedres i material constructiu. Té una potència màxima de 50 cm.				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a			Equivalent a	
	Rebleix a	131		Es reblert per	
	Cobreix a			Es cobert per	116
	Talla a			Tallat per	
	Es recolza a			Se li recolza	
	S'entrega a			Se li entrega	

10. MATERIAL MOBLE

10. 1- Inventari

TAULA CODIS PER A INVENTARI DE MATERIALS ARQUEOLÒGICS

CERÀMICA

1. CLASSIFICACIÓ

11000	Prehistòria	13050	campaniana/vernís negre indeterminada
11001	Neolítica	13051	precampaniana
11050	del Coure	13052	campaniana A
11101	del Bronze	13053	campaniana A tardana
11101	del Bronze antic	13054	campaniana B
11102	del Bronze mig	13055	campaniana B-oide
11103	del Bronze final	13056	campaniana C
12000	Protohistòrica sense determinar	13057	campaniana empuritana
12001	feno-púnica indeterminada	13058	etrusca vernís negre
12002	feno-púnica engalba vermella	13059	imitacions campanianes
12003	feno-púnica engalba negra	13060	vernís negre púnic
12004	no-púnica engalba comuna		
12005	grega d'occident	13100	terra sigillata indeterminada
12050	roja a torn	13101	presigillata
12051	engalba roja	13102	T S precoç
12052	pintada	13103	T S aretina
12053	comuna ibèrica	13104	T S itàlica
12054	grisa de la costa catalana	13105	T S tardo-itàlica
12055	grollera	13106	T S sudgàl·lica
12056	grans recipients d'emmagatzematge	13107	T S marmorata
13000	Món Clàssic sense determinar	13108	T S clara B
13001	grega indeterminada	13109	T S hispànica tardana
13002	<i>buchero nero</i>	13110	T S hispànica indeterminada
13003	àtica figures negres	13111	T S africana A
13004	àtica figures vermelles	13112	T S africana A/D
13005	àtica vernís negre	13113	T S africana A/C
13006	taller de les petites estampetes	13114	T S africana C
13007	taller de Rhode	13115	T S africana D
13008	taller de Nikia-Ion	13116	T S africana indeterminada
13009	taller de pàteres 3 palmetes radials	13117	imitacions T S hispànica
		13118	T S clara
		13119	T S lucente

13120	paleocristina grisa	13300	àmfora indeterminada
13121	paleocristina ataronjada	13301	àmfora massaliota
13122	<i>late Roman C</i>	13302	àmfora feno-púnica
13123	produccions orientals (corintia)	13303	àmfora ebussitana
13124	vidriada romana	13304	àmfora romana
13125	imitacions clara D	13305	àmfora greco-itàlica
13126	paleocristina pintada	13306	àmfora itàlica
13150	parets fines indeterminades	13307	àmfora gàl·lica
13151	parets fines itàliques	13308	àmfora hispànica
13152	parets fines d'Acco	13309	àmfora bètica
13153	parets fines sudgàl·liques	13310	àmfora de la Tarraconense
13154	parets fines "clofolla d'ou"	13311	àmfora lusitana
13155	parets fines hispàniques	13312	àmfora africana
13156	imitacions parets fines	13313	àmfora oriental
13200	llàntia indeterminada	13314	suports d'àmfores
13201	llàntia grega	13315	amforiscs
13202	llàntia republicana	13316	disc terra cuïta
13203	llàntia republicana vernís negre	13317	taps
13204	llàntia imperial	13318	fragments vasos retallats
13205	llàntia imperial de volutes	13319	altres accessoris
13206	llàntia imperial de disc	13320	<i>dollia</i>
13207	llàntia africana de canal	13321	àmfora rodia
13208	llàntia africana	13322	àmfora corintia
13209	llàntia africana paleocristiana	13323	àmfora Samos
13210	llàntia africana ARS	13400	comuna a torn oxidada d'època indeterminada
13250	comuna oxidada	13401	comuna a mà oxidada d'època indeterminada
13251	comuna reduïda	13402	comuna a torn reduïda d'època indeterminada
13252	comuna baix-imperial	13403	comuna a mà reduïda d'època indeterminada
13253	comuna engalba blanca	13404	comuna oxidada d'època indeterminada
13254	comuna engalba negra	13405	comuna reduïda d'època indeterminada
13255	comuna engalba vermella	13406	comuna a torn bescuitada indeterminada
13256	comuna roig pompeïà	13500	comuna oxidada medieval
13257	comuna itàlica	13501	comuna reduïda medieval
13258	comuna africana de cuina	13502	comuna bescuitada medieval
13259	comuna emporitana oxidada		
13260	comuna de cuina acurada		
13261	imitacions comuna africana		
13262	comuna bescuitada		
13263	ceràmica comuna de Lípari		
13264	ceràmica daurada		
13265	ceràmica eivissenca tardo antiga		
13266	ceràmica de Pantelleria		
13267	ceràmica itàlica tardo antiga		

14000	Món medieval i modern indeterminat	14126	blanca i blava de la cirera
14001	comuna oxidada a mà	14128	blanca i blava Paterna-Manises
14002	comuna oxidada a torn	14129	blanca i groga “orla d’influència del Renaixement”
14003	comuna oxidada vidriada		
14004	comuna reduïda a mà	14200	reflex metàl·lic
14005	comuna reduïda a torn	14201	reflex metàl·lic producció catalana
14006	comuna reduïda vidriada	14202	reflex metàl·lic de l’ungla
		14203	reflex metàl·lic de sanefa amb gallons
14050	islàmica indeterminada	14204	reflex metàl·lic de sanefa amb fulles
14051	islàmica verd-manganès	14205	reflex metàl·lic de sanefa en negatiu
14052	islàmica melada	14206	reflex metàl·lic decoració floral
14053	islàmica corda seca total	14207	reflex metàl·lic de fons picat
14054	islàmica corda seca parcial	14208	reflex metàl·lic de pinzell-pinta
14055	islàmica esgrafiada	14209	reflex metàl·lic decoració geomètrica
14056	islàmica pintada	14210	reflex metàl·lic amb lletres o anagrames
14057	islàmica daurada reflex metàl·lic	14211	reflex metàl·lic i blava
14058	islàmica a motlle	14212	reflex metàl·lic de Paterna
14059	islàmica comuna oxidada	14213	reflex metàl·lic de Manises
14060	islàmica comuna reduïda	14214	reflex metàl·lic de Paterna-Manises
14061	islàmica manganès sota coberta melada	14215	reflex metàl·lic sanefa reticulada
14062	islàmica vidrada		
		14250	blanca i manganès
14100	vidrada blanca	14251	blanca-manganès blau i manganès
14101	blanca i blava	14252	blanca-manganès verd i manganès
14102	blanca i blava de Barcelona	14253	blanca-manganès verd i manganès de Paterna
14103	blanca i blava catalana	14254	blanca-manganès verd i manganès de Manises
14104	blanca i blava d’orles diverses	14255	blanca-manganès verd i manganès catalana
14105	blanca i blava de la botifarrada	14256	blanca-manganès i verd
14106	blanca i blava de l’arracada	14257	blanca-manganès i polícroma
14107	blanca i blava d’influència francesa		
14108	blanca i blava de la cirereta	14300	pisa blanca
14109	blanca i blava de faixes o cintes	14301	pisa decorada
14110	blanca i blava de la Segarra	14302	porcellana
14111	blanca i blava d’Escornalbou	14303	Pickman/Cartuja
14112	blanca i blava de la panotxa	14304	d’importació
14113	blanca i blava regalats	14305	maiolica lligur
14114	blanca i blava de Poblet	14306	polícroma
14115	blanca i blava de sanefa negativa		
14116	blanca i blava de transició	14400	vaixella segle XX
14117	blanca i blava amb la Tau		
14118	blanca i blava d’influència de Savona	15000	material ceràmic no recipient
14119	blanca i blava corbata o palmera		
14120	blanca i blava ditada		
14121	blanca i blava de blondes		
14122	blanca i blava de Paterna		
14123	blanca i blava de Manises		
14124	blanca i blava de Manises i groga		
14125	blanca i blava de la figueta		

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SN
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
abocador	AB
escòria	ER
pom agafor	AG
broc	BR
orelleta	OR
peu	PE
pivot	PI
bec	BE

Per a llànties:

<i>Infundibulum</i>	IN
Pico (<i>rostrum</i>)	RO
Orla (<i>margo</i>)	MA
Disc	DI
Volutes	VL

3. TIPOLOGIA: Per materials del Món Clàssic amb una tipologia ja establerta.

ABAS.	Abascal
AFRIC.	Africana
AGUARD.	Aguarod
ALM.	Almagro
ATL.	Atlante
BAIL.	Bailey
BEL.	Beltran
BRUCK.	Bruckner
DECHEL.	Dechelette
DRAG	Dragendorf
DRES.	Dressel
EBUS.	Ebusitana
GOUD.	Goudineau
H.	Hayes
HALT.	Haltern
HERM.	Hermet
KEAY	Keay

LAMB.	Lamboglia
LAIET.	Laietana
LOPEZ	López Mullor
LUDOW.	Ludowici
M.	Morel
MEZQ.	Mezquiriz
OBER.	Oberaden
OELM.	Oelman
OST.	Ostia
OSW.	Oswald
PALL.	Pallarès
PASC.	Pascual
RIG.	Rigoir
RITT.	Ritterling
SAL.	Salomonson
SPT.	Spitzer

4. FORMA: Per a materials no classificats tipològicament. Bàsicament, ceràmiques prehistòriques, medievals i modernes)

Ceràmica a mà:

bol/vas carenat	BCA
bol/vas cilíndric	BCI
bol/vas bitroncocònic	BBT
bol/vas troncocònic	BTR
bol/vas elíptic	BEL
bol/vas globular	BGL
bol/vas globular amb coll	BGC
bol/vas germinat	BGE
bol/vas múltiple	BMU
bol/vas ovoide	BOV
bol/vas perfil en S	BPS
bol/vas semiesfèric	BSE
bol/vas subesfèric o subesfèric de vora exvasada	BSU
copa	COP
cullera	CUL
formatgera	FOR
forma indeterminada	FIN
fragment retallat no perforat	FRN
fragment retallat perforat	FRP
gresol	GES
paleta	PAL
plat carenat	PCA
plat/tapadora	PLT

plata	PLA
suport	SOP
tassa	TAS

Ceràmica a torn:

Ceràmica grega

Alabastró	ALA
Àmfora	AMF
Aryballos	ARY
Hydria	HYD
Kalathos	KAL
kratera calze	KCA
kratera campana	KCP
krateracolumnes	KCO
kratera volutes	KVO
kylix	KYL
lebes	LEB
lekythos	LEK
oinochoe	OIN
pelike	PEL
skiphos	SKI
stamnos	STA
ungüentari bulb	UBU
ungüentari fusiforme	UFU
ungüentari	UGU

Ceràmica clàssica, medieval i moderna

abeurador	ABE
ampolla	AMP
bací	BAC
barral	BLN
bol	BOL
canalobre	CAN
cassola	CSS
cassola patina cendrosa	CSC
càntir	CAT
catúfol	CAF
colador	COL
copa	COP
cossi	COS
cremaperfums	CRP
cubell	CUB
escalfeta	ESF
escudella	ESC
escudella d'orelletes	EOR
fogó	FOG
formes amb abocador	FAB
formes obertes	FOB
formes tancades	FTA

forma indeterminada	FIN
fruiter	FRU
gerra	GER
gerreta	GET
gerro	GRR
gibrell	GIB
got	GOT
greixonera	GRE
guardiola	GUA
llàntia cassola i bec pessigat	LCB
llàntia peu alt	LPA
llàntia piquera	LPI
llumanera	LLU
menjadora	MEN
mesura	MES
morter	MOR
motlle	MOT
motlle sigillata	MSG
olla	OLL
olla patina cendrosa	OPC
orsa	ORS
pàtera	PTT
plat	PAT
plat d'ala	PDA
plat/tapadora	PTA
plat/tapadora vora fumada	PTF
plata	PLA
plat tallador	PTL
poal	POA
pot	POT
pot de farmàcia	PFA
rentamans	REN
safata	SAF
saler	SLR
salsera	SAL
servidora	SEV
setrill	SET
sitra	SIT
suport	SOP
suport d'anell	SAN
suport rodet	SRD
tallador	TAL
tapadora	TAP
tassa	TAS
tenalla	TEN
test	TES
tinter	TIN
tupí	TUP
urna	URN
xocolatera	XOC

Material ceràmic no recipient (codi classificació 15000):

artefacte no definit	AND
bola	BLA
cilindres de forn	CFO
dena	DEN
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fragment d'argila indet.	FAI
fussaiola	FUS
joguina	JOG
màscara	MAS
pes de teler circular	PTC
pes de teler oval	PTO
pes de teler rectangular	PTR
pes de teler indeterminat	PTI
pes de teler troncocònic	PTT
pipes	PIP
placa	PLC
rodet	ROD
tres peus terrisser	TPT
disc circular terrisser	DCT
suport llar de foc	SLF
peça circular foradada	PCF

4. TÈCNICA

a mà	MA
a torn	TO
a torn lent	TL
a motlle	MO
motlle cistelleria	MC
ensamblada	EN
indeterminada	IN

5. DECORACIÓ

acanalada	AC
aiguada	AG
aplicació	AL
aplicació metàl·lica	AM
aplicació pasta blanca	AL
aplicació pasta roja	AR
aplicació pedres	AP
baquetons	BA
barbotina	BB
bigoti	BI

botons	BO
calada	CA
cordons digitacions	CD
cordons incisió	CI
cordons impressió	CM
cordons llisos	CL
cordons pessigats	CP
ditada	DI
esgrafiada	ES
excisa	EX
impresa canya/os	IO
impresa cardial	IC
impresa cistelleria	IL
impresa digitada	ID
impresa espàtula	IE
impresa estampillada	NP
impresa pinta	LL
impresa punxó	MA
impresa puntillada	MG
impresa raspatllada	MO
impresa teixit	IT
impresa ungulada	IU
impresió fent incisió	IM
impressions diverses	IF
incisa	IN
incisa pintada	NP
llengüeta	LL
mamellons	MA
mangra	MG
motlle	MO
mugró	MU
ondulació en vora	OV
perforada	PF
pessigada	PE
pintada blanca	PB
pintada negra	PN
pintada roja	PR
pintada roig-marronós	PM
polícroma	PP
pseudoexcisa	PS
rodeta	RO
vernís roig	VR

6. PASTA

grollera	GO
grollera oxidada	GO
grollera reduïda	GR
grollera mixta	GM
acurada oxidada	AO

acurada reduïda	AR
acurada mixta	AM
acurada bescuitada	AB
grollera bescuitada	GB
bescuitada	BE
caolinítica	CA

7. ACABATS

allisat	AL
allisat amb fang	AF
arenós	AR
brunyit	BR
encastació de fang	EF
engalbat	EN
esmaltat	EM
espatulat	ES
estriat	ET
marques terrisser	MT
pàtina cendrosa	PC
pentinada	PE
pintat	PI
rugós	RU
<i>strice</i>	ST
vernissat	VE
vidrat	VI

METALL

1. CLASSIFICACIÓ

20000	indeterminat
20001	bronze
20002	ferro
20003	plata
20004	or
20005	plom
20006	aleacions diverses
20007	altres metalls
20008	coure

2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap	AGC
alabarda	ALB
àncora	ANC
anell	ANL
anella	ANE
arracada	ARR
arreus de cavall	ARC
artefacte indeterminat	ATI
ast	AST
bala	BAL
barra	BRR
bola/boleta	BLT
bomba	BOM
botó	BOT
braçalet	BRA
braser	BRS
cadena	CAD
clau	CLA
dena	DEN
destral	DRT
diadema	DMA
didal	DID
elements de carro	ECR
elements religiosos	ERE
enformador	ENF
escarpa	EPA
escòria	ESR
escultura	ESC
escut	EST
espasa	ESP
falcata	FAL
fíbula indeterminada	FBI

fíbula anular	FAN
fíbula d'apèndix caudal	FAC
fíbula de bucla	FBU
fíbula de naveta	FNA
fíbulade pivot	FPV
fíbula doble ressort	FDR
fíbula indígena de colze	FIC
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fil/frag. riscle/anell/braçalet	FFR
frontissa	FTS
ganivet	GNV
gerra	GER
globelet	GOB
llingot	LIN
mirall	MRL
moneda	MON
pectoral	PEC
penjant	PJA
pinces	PNC
placa	PLC
pondius	PON
punta fletxa	PFL
punta llança/javelina	PLJ
punxó	PNX
punyal	PNY
serra	SER
sivella	SIV
vas	VAS
xinxeta	XIN

3. TÈCNICA

forja	FJ
fosa	FS
cisellar	CS
repussar	RP
calat	CL

VIDRE

1. CLASSIFICACIÓ

30000	vidre
30001	pasta vítrea
30002	cristall
30003	escòria

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SF
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
peu	PE
pivot	PI
bec	BE
pom/agafador	AG
escòria	ER
boca	BO

3. FORMA

fragment no definit	VIN
ampolla	AMP
amforisc	VAR
barreta	BAR
bol	BOL
camafeu	VCS
copa	COP
dena	DEN
element construcció	VEC
element d'ús funerari	VEF
element d'ús personal	VEP
flascons	VFL
gerra	GER
plat	PAT
plata	PLA
setrill	SET
ungüentari	UGU
vas	VAS

4. TÈCNICA

realització no definida	VIN
vidre-mosaic	AMP
motlle decorat	VAF
motlle baix relleu	MB
motlle volum rodó	MR
poliment	VL
tallat	VT
gravat	VG
amb aplicacions	VA
fondi d'or	VO
pintat	VP
bufat	VG

MATERIAL LÍTIC

1. CLASSIFICACIÓ

40000	indeterminat	anell	ANE
40001	sílex	artefacte indeterminat	ATI
40002	quars	artefacte no definit	ATD
40003	jaspi	baix relleu	BAR
40004	granit	bala	BAL
40005	arenisca	bola	BLA
40006	volcànic	braçalet	BRA
40007	micaesquist	braçalet d'arquer	BÇA
40008	caliça	cassoleta	CTA
40009	marbre	dena	DEN
40010	alabastre	enformador	ENF
40011	conglomerat	escultura	ESC
40012	travertí	figura zoomorfa	FZM
40013	pissarra	figura antropomorfa	FAN
40014	pedres precioses	gresol	GES
40015	minerals	inscripció	INS
40016	fòssils	mà de molí	MMO
40017	rierencs	molí barquiforme	MBA
40018	calcària	molí (roda)	MOL
		morter	MOR
		motlle de fundició	MFU
		peça circular foradada	PCF
		peça circular no perforada	PCN
		pedestal	PED
		penjant	PJA
		placa	PLC
		placa decorada	PDC
		placa foradada	PFD
		punyal	PNY
		sarcòfag	SAR

2. FORMA

pedra tallada no retocada ascla	ASC
pedra tallada no retocada fulla	FLL
pedra tallada no retocada rebuig	REB
nucli fragmentat	FNU
nucli amb còrtex	NCO
nucli sense còrtex	NSC
pedra retocada perforador	PFD
pedra retocada gratador	GRA
pedra retocada rascadora	RAS
pedra retocada làmina de dors	LDO
pedra retocada làmina retocada	LRE
pedra retocada punta de dors	PDO
pedra retocada punta (retoc simple)	PUN
pedra retocada geomètric	GEO
pedra retocada denticulat	DNT
pedra retocada truncadura	TRU
pedra retocada punta de fletxa	PFL
pedra retocada osca	OSC
pedra polida cisell	CIS
pedra polida destrat	DTA
allisador	ALS
àncora	ANC

MATERIALS CONSTRUCCIÓ

1. CLASSIFICACIÓ

50000	alabastre
50001	arenisca
50002	elements ceràmics
50003	estuc/arrebossat
50004	fusta
50005	ímbrex
50006	indeterminat
50007	maó
50008	marbre
50009	morter
50010	mosaic
50011	tessel·les
50012	opus signinum
50013	pintura/estuc pintat
50014	rajoles
50015	tegula
50016	tegula “mammata”
50017	tegula de suports
50018	terracotes
50019	tovots/tapial
50020	cornisa
50021	columna
50022	capitell
50023	carreu
50024	antefix
50025	canonada
50026	gàrgola
50027	tubuli
50028	teula vidrada
50029	teula
50030	rajola blanca i blava (XVI)
50031	rajola blanca i blava moderna (XVII-XVIII)
50032	rajola polícroma (XVIII- XIX)
50033	rajola polícroma anterior (XVIII)
50034	rajola banca i blava anterior (XVIII)
50035	canaló
50036	motllura
50037	rajola vidrada
50038	totxana

MATÈRIA ORGÀNICA

1. CLASSIFICACIÓ

60000	matèria orgànica general
60001	os
60002	ivori
60003	closca
60004	fusta treballada
60005	teixit
60006	cuiro
60007	vegetals
60008	paper
60050	restes antropològiques
60051	macrofauna
60052	microfauna
60053	fauna aquàtica
60054	malacofauna
60055	fusta no treballada
60056	carbó
60057	granes
60058	fauna terrestre no definida

2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap agulla o punxó	AGC
ampolla	AMP
anell	ANE
aplic	APL
artefacte d'os/petxina/ibori	OPI
artefacte no definit	AND
beiana	BEI
bossa	BSA
botó	BOT
braçalet	BRA
caixa	CXA
calçat	CÇA
cistell	CTL
cistelleria	CIS
corda	CDA
corn tallat	COT
cullera	CUL
cullereta tocador	CUT
dau	DAU
dena	DEN
dent decorada	DTD
dent perforada	DTP

diari	DIA
enformador	ENF
espàtula	ESP
falange decorada	FLD
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fitxa de joc	FIJ
frontissa	FTS
fus	FUS
fusta frag. indet.	FFI
fusta construcció naval	FCO
fusta construcció	FCN
ganxet	GAN
mànec	MEC
marcador	MCD
penjant	PJA
petxina frag. polida	POP
pinta	PNT
polidor	PUL
punta fletxa	PFL
punxó	PNX
punyal	PNY
raspall	RAS
resquill apuntat	RQA
sabates	SAB
tapadora	TAP
teixit	TXI
ullal porc sengnar tallat	UPS

3. TÈCNICA

matèria prima sense modificar	MPS
matèria prima en procés de fabricació	MPF
matèria prima modificada	MPM

MOSTRES PER A ANÀLISIS

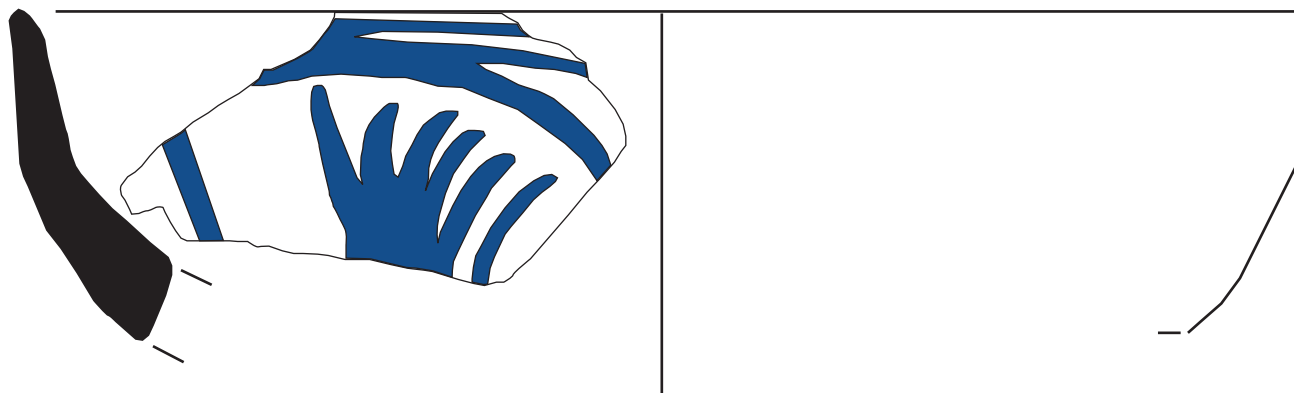
70000	terra
70001	morter
70002	pedra
70003	metall
70004	carbó (anàlisi antracològica)
70005	pol·len
70006	granes
70007	llavors
70008	carbó (C14)

SEGUIMENT ARQUEOLÒGIC AL CARRER PINTOR FORTUNY 34/ÀNGELS 10 (CIUTAT VELLA, BARCELONA)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.		Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
				Fragm.	Tipo.			Int.	Ext.	Int.	Ext.		
116		1	14003	SN	FIN	TO	AO			VI		s.XIX	Color vidrat marró.
116		1	14003	SN	FIN	TO	AO			VI		s.XIX	Color vidrat verd.
116		1	14003	SF	FIN	TO	AO			VI		s.XIX	Color vidrat melat.
116		1	14103	SF	FIN	TO	AO			VI	VI	s.	
116		1	50032				AO					s.XVIII-XI X	
122		1	50025			TO	AO			VI		s. XIX	Color vidrat marró.
124		1	14102	VO	ESC	TO	AO			VI	VI	s.XV	Decoració motius vegetals.

UE 124



027/05-124-1



ARQUEOLEG:
Vanesa Triay

Títol de la intervenció:
Intervenció arqueològica al carrer
Pintor Fortuny 34/ Àngels 10
CODI:
027/05

Escala:
1:1cm
Numérica:



11. DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

11.1- Documentació fotogràfica



Fotografia 1: Vista exterior finca Pintor Fortuny 34/ Àngels 10



Fotografia 2: Paviment actual pati interior finca UE 101



Fotografia 3: Paviment UE 103, clavegueres UE 104, UE 105, UE 106, UE 107, UE 108.



Fotografia 4: Claveguera 104



Fotografia 5: Clavegueres UE 105 i UE 106.



Fotografia 6 : Coberta del pou UE 111



Fotografia 7: Mur UE 112



Fotografia 8 : Paviment habitació UE 113, preparació de calç UE 115 i estrat UE 116



Fotografia 9: Nous desaigües del pati interior.



Fotografia 10: Claveguera general UE 117



Fotografia 11: Estat UE 116 en cala 1



Fotografia 12: Planta mur UE 120



Fotografia 13: Alçat mur UE 120



**Fotografia 14: Mur UE 120, Estructura UE 122
i mur UE 124**



Fotografia 15: Estructura UE 122



Fotografia 16: Canalització interna UE 122



Fotografia 17 : Mur UE 120 i mur UE 124



Fotografia 18: Fonamentació columna UE 127 i mur UE 129.



Fotografia 19: Dipòsit UE 131 i argiles UE 125

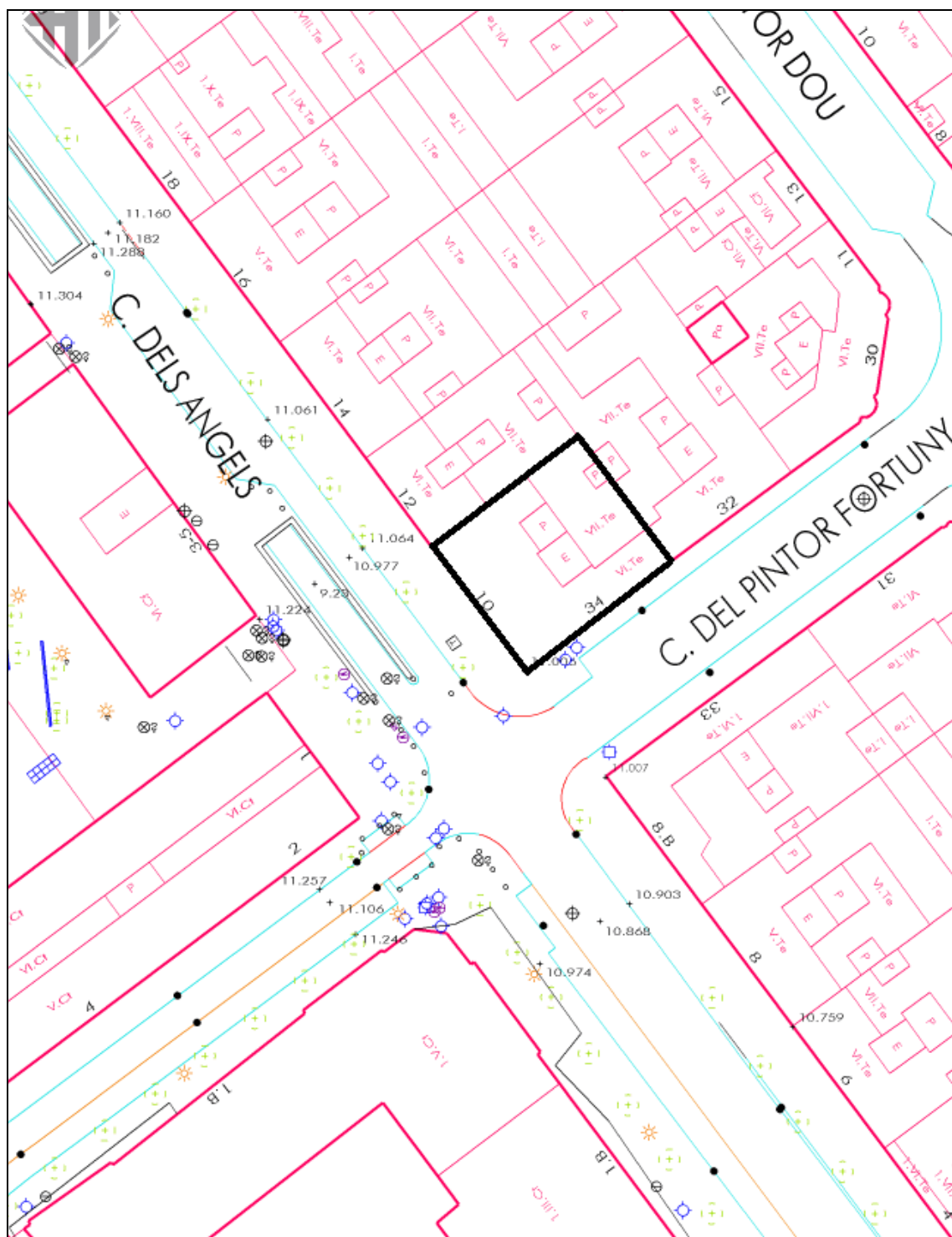


Fotografia 20: Estrat en planta argiles UE 125



**Fotografia 21: Final intervenció arqueològica
C/ Pintor Fortuny 34/ Àngels 10**

11.2- Documentació Planimètrica



Plànol 1: Situació de la finca Pintor Fortuny 34/ Àngels 10

